**Диагностика**

Выявление уровня проходит по методике, заимствованной у Деркунской В.А. «Детство», и из программы «Театр – Творчество – Дети» авт. Н. Ф. Сорокина, Миланович. Проходит диагностика по следующим параметрам:

Высокий уровень - 3 балла, средний уровень - 2 балла, низкий уровень - 1 балл.

Основы театральной культуры: высокий уровень – проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; средний уровень - интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности; низкий уровень - не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре.

Речевая культура: высокий уровень - понимает главную идею литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи; средний уровень - понимает главную идею литературного произведения; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; низкий уровень - понимает содержание произведения; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие: высокий уровень - творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев; средний уровень - владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях, требуется помощь выразительности; низкий уровень - не различает эмоциональные состояния и их характеристики, и затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Основы коллективной творческой деятельности: высокий уровень - проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем; средний уровень - проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности; низкий уровень – не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий. Далее приведены примерные творческие задания, подходящие для всех возрастов. Для детей младшего дошкольного возраста диагностика проводится по упрощенному варианту. С каждым последующим годом методика усложняется.

Творческое задание №1 «Разыгрывание сказки "Теремок"»

Цель:
Разыграть сказку, используя на выбор настольный или кукольный театр, театр на фланелёграфе.

Задачи:
- Понимать основную идею сказки, сопереживать героям;
- Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;
- Уметь составлять на столе, фланелёграфе, ширме сюжетные композиции; подбирать характеристики для создания образов персонажей;
- Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материалы:
Наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелёграфе. ​

Ход выполнения:
1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Теремок». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника, самого героя или его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев театра на фланелёграфе, кукольного, настольного, теневого.
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание №2 «Создание спектакля по сказке "Колобок"»

Цели:
Изготовить персонажи, декорации; разыграть сказку.

Задачи:

- Понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать;
- Давать характеристики главных и второстепенных героев;
- Уметь создавать персонажи из бумаги;
- Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;
- Проявлять активность в деятельности.

Материалы:
Иллюстрации к сказке «Колобок», цветная бумага, клей, цветные лоскутки, головки от пальчикового театра, колпачки от ручек.

Ход выполнения:
1. К детям приходит грустный Петрушка и просит помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши, а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке — изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого? Что будет потом?» Ответить на них надо от лица зайчика, лисы, медведя, волка и колобка.
3. Воспитатель предлагает детям по эскизам и образцу изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, и т.д.), главных героев и декорации к сказке.
4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
5. Показ спектакля.

Творческое задание №3 «Сочинение сценария и разыгрывание сказки»

Цели:
Импровизировать на тему знакомых сказок; изготовить или подобрать декорации, костюмы; разыграть сказку.

Задачи:
- Побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки;
- Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь;
- Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки;
- Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материалы:
Иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход выполнения:
1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. «Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр, и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям».
2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации к сказкам «Теремок», «Колобок», и др. (по выбору). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет. Воспитатель предлагает выбрать главных героев и помогает придумать историю, которая с ними произошла.
3. Воспитатель назначает исполнителей ролей; художников по костюмам и декорациям;
4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
5. Показ спектакля.

Интерпретация:

Низкий уровень (4-7 баллов) - малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Средний уровень (7-9 баллов) - проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами.

Высокий уровень (10-12 баллов) - проявляет устойчивый интерес к театрализованной деятельности. Понимает основную идею сказки. Творчески интерпретирует ее содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует с куклами различных систем. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.